



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	СЕМИНА
Имя	АЛИСА
Отчество	ДАНИИЛОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Семина





Задание 1

1. Пакменев
2. обозрение
3. 16 в.
4. оживился
5. Канада
6. НТВ
7. Минаев
8. Блюмин
9. Forbes
10. информационная

Задание 2

Добрый вечер всем, кто нас сейчас смотрит. Я, Владимир Невский, корреспондент "Вестей", приветствую вас на трансляции. Как вы знаете, вчера в Петербурге случилось небывалое наводнение, уровень воды поднялся до рекордного показателя. "Вести" круглосуточно освещают происходящее: мы делимся с вами эксклюзивной информацией и помогаем пострадавшим. Прямо сейчас наша лодка приближается к памятнику "Медный всадник", возвышающему в честь императора Петра. Отсюда к нам поступил сигнал о помощи.

Сейчас наши волонтеры разбираются с пострадавшими, а я пока поделюсь с вами актуальной информацией к данному часу. Сообщается о 15 погибших и 80 пострадавших, количество затопленных и разрушенных домов пока неизвестно. Если вы стали жертвой наводнения, звоните на нашу горячую линию по номеру +7-777-777-77-77.

Спасательная служба сигнализирует мне, что у них что-то случилось, давайте позвоним и посмотрим... Говорят убрать камеру... поехали...

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПАУЗА



Слова приветствия, мы продолжили вести прямой эфир из Санкт-Петербурга, где произошло анамальное наводнение. Мы были вынуждены прервать трансляцию, чтобы не шокировать зрителей жестокими кадрами. Дело в том, что, к сожалению, сигнал о паводке, который мы получили от памятника "Медному всаднику", оказался ошибочным. Наш спасательный отряд обнаружил погибшего молодого человека. При нем были найдены документы, это Евгений Н., проживающий по адресу Майка, 17. Мы принесли соболезнования семье погибшего и просим связаться с нами, позвонив на горячую линию.

— спустя некоторое время —

К нам поступил звонок. Ано, здравствуйте, как слышно?

— Здравствуйте... Это... мой...

— Простите, не очень вас понял, повторите еще раз!

— Это мой сын... Евгений...

— Мои соболезнования, Татьяна. Мы просим вас связаться с нами для передачи личных вещей покойного.

— Но как же... Мой мальчик... Вот был — а теперь его нет...

— Татьяна, мы искренне соболезнуем. К сожалению, никто не был рядом над стихией, даже мы.

Как будто в подтверждение слов слов корреспондент внезапно пропадает из кадра. Слышится вскрик боли и трансляция прерывается.

Задание 3

1) План репортажа:

1. Личность Емельяна Пугачева
2. Причины Пугачевского бунта
3. История Пугачевского бунта
4. Реакция власти
5. Причины ареста
6. Отношение в обществе



2) Выбранные современники – императрица Екатерина и поэт Державин

Вопросы для Екатерины:

1. Как вы считаете, почему произошёл ~~Пугачёвский~~ Бунт?
2. Что для вас означают Бунт?
3. Признаёте ли вы, что в вашей политике есть недоречия?
4. Изменилось ли отношение ваших подданных к вам после ареста Пугачёва?
5. Кто для вас Емельян Пугачёв?

Вопросы для Державина:

1. Пугачёв – народный герой?
2. Бунт – проблема народа или власти?
3. Можно ли было избежать переломов с Пугачёвым?
4. Есть ли что-то, в чём вы согласны с Пугачёвым?
5. Какие последствия может повлечь за собой арест Пугачёва?

3) Заголовок для материала:

- Бунтарям закон не писан: Емельяна Пугачёва арестовали

Задание 4

Искусственный интеллект в работе журналиста

Может ли робот сочинить симфонию? Этот вопрос становится всё более актуальным на фоне стремительного развития искусственного интеллекта. Психологи считают такого уровня, что нейросети без труда сочиняют музыкальные произведения, пишут тексты, рисуют картины. Искусственный интеллект даже создаёт семьи. Программист, не так давно знаменитый сгенерированный Chat GPT диалог, ~~написавший~~ написал скрипт для поиска подходящей ему девушки и в результате эксперимента женился.

Но во всех этих историях зачастую не хватает того, чему нейросеть обучить очень сложно. А именно – человечности.



Журналистика — это профессия от людей и для людей. Поэтому в ней очень важно, чтобы в материале чувствовалось, что его создатель был живым человеком. Правда, так работает только в тех жанрах, где личность автора имеет значение. Маловероятно, что читатель почувствует разницу между новостной заметкой человека и нейросети.

Повсеместное использование искусственного интеллекта приведет к тому, что оригинальных текстов станет очень мало, из-за чего возрастет ценность авторских материалов. Возможно, что появятся отдельные медиа, отличительной особенностью которых станут уникальные, «человеческие» публикации.

Кажется, что искусственный интеллект затронет в первую очередь текстовую журналистику, но очевидно, что на теле- и радиожурналистику он тоже повлияет — эксперимент с нейробедущей прошлой недели посылу Снежаны Ткумановой только ~~подтверждение~~ подтверждение. Наблюдается «мода» на нейросети — например, появляются подкасты, где голос ведущего работает ИИ.

В целом, ^{сейчас} в любой современный проект, где задействован искусственный интеллект, автоматически становится более привлекательным. Поэтому эти инструменты очень старательно используются, даже когда это не очень нужно. Например, недавно был переиздан роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Чтобы не платить художникам и уложиться в сроки, издательство решило воспользоваться нейросетью. О правильности такого решения можно судить как минимум по количеству пальцев на руке Ленского, очевидно превышающему допустимые нормы.

Когда человечество свыкнется с нейро-реальностью, люди начнут понимать, насколько для них важна искренность, эмоциональность и живость. И журналистика в целом, и каждый ее отдельный элемент начнут цениться в тысячи раз доро-



же, потому что мы будем изучать уникальные модели и
мнение, а не что-то, сгенерированное нейросетью.

Таким образом, искусственный интеллект способствует
развитию авторской журналистики, креативный и уни-
кальный подход начинают больше цениться. Нейросеть - своего
рода прививка для медиа-сферы: масса "организмов" будет
не очень хороша, но потом они не будут страдать
никакие "вирусы". Я искренне хочу верить, что искусствен-
ный интеллект будет только помогать журналистике разви-
ваться, но никак не вредить ей.

